

トンプソン教授の テンペラ画の実技 目次

はじめに.....	3	パネル 木板への膠塗りの注意	39
第1章 テンペラ画の技法とその適応範囲	12	モルディング 枠縁と木彫り装飾のつけ方	41
テンペラとは厳格な修練	13	2層目の膠塗り	43
現代絵画の傾向	13	インテラッジョ	44
将来の表現手段	15	充填剤	45
テンペラ画の適応範囲	16	もっとも単純なジェッソ	46
テンペラに適した画面の大きさ	17	成功の秘訣	48
写実主義的絵画の諸要素	19	ジェッソ地の塗り方	49
テンペラは万能な絵画技術ではない	23	もう一つの方法	50
第2章 支持体と地塗り.....	24	ジェッソを削る	52
木材の特性	25	削りの試し方	52
湿気の影響	25	砥石で平滑に研ぐ	54
木材の選択と状態	26	ジェッソ地の品質	56
接着用カゼイン膠	27	パステイーリャ	57
^そ 反りに注意	29	額縁へのジェッソの塗り方	58
合板	30	チェンニーニのジェッソ	59
ファイバーボード（木質繊維板）	31	羊皮紙から作る膠水	60
紙	33	ジェッソグロッソ 粗口石膏	60
金属	34	ジェッソソティール 細口石膏	61
^{キャンバス} 麻布	34	ジェッソソティール 細口石膏の混ぜ方	62
壁	36	完璧な方法	64
^{パネル} 木板の下準備	37	第3章 素描の方法.....	65
標準になる膠水	38	テンペラの素描	65
		予備的習作	68
		^{フォルムドローイング} 形態素描	69
		着色紙	70
		素描の道具	72
		筆による素描	73
		^{モデリング} 明部の肉付け	74
		^{カルトン} 原寸大素描の転写	75

	<small>パネル</small> 木板に描く	75
	<small>モノクローム</small> 単色素描の重要性	76
	輪郭線を刻む	77
第4章	箔 貼 り	78
	画面のなかでの金属箔	79
	金箔技術のためのボーロ	80
	ボーロの混ぜ方と塗り方	81
	どれくらい塗るのか	84
	ボーロ磨き	85
	卵白による箔貼り	85
	箔貼りの道具	87
	金箔の品質	91
	金箔の取扱い方	92
	箔刀と箔床の使い方	93
	箔刷毛の使い方	96
	金箔の貼り方	98
	箔貼りの順序	100
	補修	102
	磨き出し	103
	磨き棒の種類	104
	刻印と粒印	107
	刻印棒をつくる	108
	輪形刻印棒	109
	バスターリヤに粒印をする	110
	彩色と金箔を組み合わせた図柄 <small>パターン</small>	110
	金箔と銀箔の組み合わせ	113
第5章	顔料と筆	114
	顔料の機能	114
	天然色材と合成色材	115
	土性顔料	115

	顔料の個性	119
	テストする	121
	テンペラのためのパレット	122
	白色顔料	123
	黒色顔料	125
	黄色顔料	126
	赤色顔料	128
	褐色顔料	130
	青色顔料	131
	緑色顔料	134
	透明顔料	136
	シェルゴールド	137
	パレットの選択	138
	絵具の練り合わせ	139
	練り合わせた絵具の保管	141
	混色に用いる皿	143
	筆の選択	143
	セーブル筆	145
	剛毛筆	146
	筆の手入れ	148
第6章	描 画	149
	テンペラ媒剤の調合	149
	テンペラ媒剤の保存	149
	顔料の練り合わせ	151
	絵具の予備	153
	絵具の流動性	154
	絵具の扱い方	155
	テンペラ画法の基本原則	157
	形態の調節	158
	<small>モノクローム</small> 単色素描の役割	158

描画の手順	160
空を描くなら	160
明度をつくる混色	162
調子の描き方	162
スクランブル グレーズ 掠層への透層の塗り方	163
テンペラ対グワッシュ、透明水彩	164
衣紋などの描き方	166
形態のつくり方	167
システムティック 体系的な明度段階のつくり方	170
さまざまな彩色体系	172
表面効果の取り扱い	175
肌の彩色	175
頭髮の描き方	179
様々な応用法	180
最終的な装飾	181
水性モルデンテ	182
油性モルデンテ	183
モルデンテの塗り方	185
金箔の置き方	186
第7章 ワニス引きと額装	188
テンペラ画の耐久性	188
ワニス塗布の重要性	188
画面の洗浄	189
埃、湿気への対策	189
ワニス刷毛の選び方と手入れ	190
ワニス塗り	190
表面の艶消し	191
額縁の機能	192
艶消しの箔貼り	193
水性艶消し	193

油性艶消し	194
余分な金箔を掃き取る	195
額縁の側面	196
古色付け	196
その他の額縁の材料	198
第8章 人工乳濁液による絵画	199
無限の可能性	199
基本的な処方箋	199
カゼイン乳濁液	200
油絵の下層描き	201
壁画表面の下準備	201
付録 イェール大学美術学部でのテンペラの実技	ルイス・E・ヨーク 204
1) 三段階の明暗による構図粗描	204
2) 色彩粗描	204
3) 形態素描	204
4) 木板への地塗り	206
5) 木板に線引きする	207
6) 金箔を貼る	207
7) 描画	207
テンペラ画の実技 索引	213
あとがき	219
第3版のためのあとがき	221