

巻頭論攷 一九三〇年代東京銀座の画廊「日本サロン」について……五十殿利治 4

特集 近代日本美術の地域・地方・中央

〔特集解題〕近代日本美術における地域・地方・中央……金子一夫 19

実業家 鈴木藤二郎と三体の観音像……立花義彰 22

佐藤俊介(松本竣介)と同郷会的なもの諸相……大久保辰眞 36

―宮沢賢治「農民芸術概論綱要」とのかかわりへの展開―

戦前の新潟県における洋画運動……山浦健夫 54

―民間有志が設立運営した新潟県展を中心に―

〔公募論文〕論文審査会・査読結果報告……児島薫 64

原田直次郎がドイツに伝えたもの……安松みゆき 66

―画家「ツェツィーリエ」の日本的な作品をととして―

一九一〇年日英博覧会と「やまとひめ」……林みちこ 83

―日本を表象する女神像の誕生とその背景―

近代日本のセメント美術……坂口英伸 102

―明治期における導入の経緯を中心に―

展示空間から見るポストン日本古美術展覧会(一九三六年)……江口みなみ 121

近代日本における「文人画」概念の生成……李趙雪 140

〔資料紹介〕徳川昭武旧蔵《大理石獅子彫刻》《勝利者!!!》……小寺瑛広 161

―華族の西洋美術コレクションが育んだ交流とその文化土壌―

研究発表(要約) Resumes

浅井忠の図案―基層文化への志向・民族論との交錯―……大塚麻央 180 / 道具立てから舞台美術へ―変遷と成立―……武田侑子 183 / 伊藤継郎と神戸の近代洋画―伊藤アルバムからの一考察―……大槻晃実 185 / シンポジウム報告Ⅰ 五姓田義松と、近代絵画史と近世絵画史のあわい……角田拓朗 188 / 報告Ⅱ 明治美術研究をひらく―いまいまだ近代を考えるために―……向後恵里子 190 / 報告Ⅲ 十九世紀日本美術へ向けて―グローバル研究「日本研究」の二つの視点から……チエルシ―フォックススウェル 191 / 国際文化振興会編纂『ポストン日本古美術展覧会報告書(一九三七年)』に見る展示戦略……江口みなみ 194 / 中島待乳の幻燈製造……遠藤みゆき 196 / 一九五〇年前後のアメリカにおける日本古美術展について……志邨匠子 198 / 聖と俗の天皇肖像―御真影と「ウラ御真影」……増野恵子 200

編集後記……丹尾安典 203

〔明治美術学会会員業績録 2015年4月1日〜2016年3月31日〕……1〜7