

特集「写真論」

嘗「白社と写真」——統合された写真史に向けて……………福岡真紀

小川一眞の「光筆画」——美術品複製の極み……………岡塚章子

明治期視覚文化から読み解く

坂本万七による美術・工芸分野の

「横浜写真」の女性表象——金兵衛写真を中心に……………脇田美央

写真について——一九三〇—五〇年代を中心に……………白政晶子

近代画説

明治美術学会

近代画説 21

2012

〔公募論文〕

『扶桑名画伝』の編纂と堀直格の文芸活動……………佐藤温

水曜会と『黎明』

——明治三十年代後半の京都日本画の一動向……………田中修一

川島理一郎の東アジア旅行と「旅人の眼」……………蔡家丘

近代日本彫刻と石膏師——宮島^{はじめ}を中心……………吉田朝子

近代画説

21
2012
目次

巻頭エッセイ

荒縄と尾鰭の話―高橋由一《鮭》をめぐって……………歌田真介 4

巻頭論攷

ボン・タヴェン派残党遺聞……………丹尾安典 12

特集「写真論」

〔特集解題〕近代画説と写真……………木下直之 28

嘗百社と写真―統合された写真史に向けて……………福岡真紀 31

明治期視覚文化から読み解く

「横浜写真」の女性表象―金兵衛写真を中心に……………脇田美央 48

小川一眞の「光筆画」―美術品複製の極み……………岡塚章子 68

坂本万七による美術・工芸分野の

写真について―一九三〇―五〇年代を中心に……………白政晶子 94

〔公募論文〕

公募論文審査について……………河田明久 112

『扶桑名画伝』の編纂と堀直格の文芸活動……………佐藤温 114

水曜会と『黎明』

—明治二十年代後半の京都日本画の動向……………田中修二 132

川島理一郎の東アジア旅行と「旅人の眼」……………蔡家丘 152

近代日本彫刻と石膏師—宮島^{はじち}—を中心に……………吉田朝子 171

〔資料研究〕

「恤兵美術展覧会」について—第一次世界大戦と美術家たち……………高階絵里加 190

研究発表（要約）Resumes

起立工商会社の輸出工芸品製造事業に関する考察…安永幸史 208
「有翼の天女図」再考—失われた「羽衣」像……………龍野 有子 210
廣島晃甫の画業—大正期個性表現の行く末……………森 芳功 212
一八八〇年代の美術行政—山高信離を中心に……………野呂田 純 215
工芸指導所と竹工芸—三〇年代モダニズムから五〇年代ジャパニズモダンをめぐるシンボリズム……………村上 敬 217
植民地美術と「旅行」—台湾における作品めぐり……………蔡 家丘 220
明治から戦後初期の石膏デッサン—様式の変容……………瀬谷裕美 222
六角堂の被災と再建計画……………金子 一夫 225
災害と美術館の役割……………伊藤 由美 227
FUKUSHIMAのいま—郡山市立美術館から……………中山 恵理 229
銅像か建築か—京都の創建神社と明治前期の「モニュメント」概念……………清水重教 231

編集後記

〔明治美術学会会員業績録 2011年4月1日～2012年3月31日〕 1～7