

# 目次

## 素描・版画の保存修復

### 素描・版画の保存修復

まえがき— 紙を支持体とする作品を修復する

山領 まり 1

#### 第一部 作品の調査 ..... 2

修復対象としての素描・版画／作品の調査と記録  
調査票に記録する:1 基礎情報／2 支持体・画面  
3 作品の状態 → 修復方針・計画を立てる

#### 第二部 修復処置 ..... 10

1 洗浄／2 脱酸処置／3 漂白／4 作品の伸展  
5 絵具層の接着と補彩／6 裂けの繕い  
7 裏打の除去と再裏打／8 マウント(装丁)  
9 修復報告書／10 梱包と搬出

(別表) 山領試案『紙を支持体とする作品調査票』

(表紙 3)

### 紙を支持体とする作品のための保存額装について

工藤 正明 22

### 研修記録 — 褐色斑点(foxing)が生じた銅版画の修復報告—

中右 恵理子 23

### フォクシング(foxing)部分の電子顕微鏡写真と観察

宮田 順一 27

#### 【修復事例報告】

\*アルブレヒト・デューラーの銅版画

川村 朋子 32

\*アンドレ・マツソンのエッチング・アクアチントの修復

中牟田 美加 35

\*Papier Gillot (パピエ・シロ)に描かれた  
木村莊八の『溼東綺譚』挿絵原画

西原 紀恵 37

### 美術館における紙作品の保存修復

—兵庫県立近代美術館の取組み—

横田 直子 40

### 工房報告:2006～2013 そして2014

山領 まり 44

### 編集後記

M.Y. 48

【表紙解説】 写真撮影は中右恵理子による。作品は、パリの古書市で見つけたシェイクスピア挿画の銅版画十数葉の中の一点、画面に見える褐色の染みなど明らかに修復を待っている作品である。画家は Henri Pille、画面下辺の左隅には彼の名が、右には銅版画家 Louis Monzies の名が印刻されている。同じ Pille の別な作品を修復した中右恵理子執筆の研修報告(本号23-26頁)の末尾には上記二人についての註記がある。