

長谷川智恵子

「美」に生かされて

『ほぼづゑ』に綴った
二十余年の記述録

〔目次〕

| | | | |
|------------------------------|----|-----------------------|-----|
| 私のほぼづゑ まえがき…………… | 10 | パリのストライキ…………… | 22 |
| 著者プロフィール…………… | 11 | 「虎の殿様」の森…………… | 26 |
| 趣味とはいわない趣味…………… | 12 | ドライな石と彫刻の庭…………… | 29 |
| 孫…………… | 15 | 女は男次第…………… | 31 |
| 会えなかったピカソ…………… | 17 | 大統領執務室で…………… | 36 |
| 盗まれたマンブーのペンダント…………… | 47 | わが友クロード・ピカソ…………… | 42 |
| 食いしん坊の独り言…………… | 49 | 瞑想のとき…………… | 75 |
| 絵から聞く音楽…………… | 55 | 大変！梅原龍三郎先生を怒らせた…………… | 79 |
| 今では遠き映画館の思い出…………… | 57 | 「やばんじん」が見たカツパドキア…………… | 83 |
| 見掛けたおしの私のスポーツ…………… | 59 | サンクト・ペテルブルクの朝食…………… | 87 |
| 男たちよ自信を持って、 もっとスマートに…………… | 64 | ちよつと待って、昭和葬送…………… | 93 |
| 日本人画家が初めて描くウブド村…………… | 69 | ビルバオの奇抜な美術館…………… | 98 |
| パロマ・ピカソとの交友…………… | 74 | まずは人間的な風格を…………… | 102 |
| | | ベネチアわが町…………… | 107 |

| | | | |
|---------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| 美しい日本の危うさ…………… | 111 | ベネチアの仮面祭り…………… | 143 |
| 中国返還で揺れた香港…………… | 114 | マチスとピカソ展を観て…………… | 147 |
| 「エープリル・フル」再び…………… | 118 | 歴史の街 笠間…………… | 153 |
| 日本語を復権しよう…………… | 123 | まずは憲法改正と教育…………… | 157 |
| 「レジオン・ドヌール」に輝いた 福原義春編集長…………… | 127 | 古代遺跡を独占した…………… | 161 |
| ダンボール箱いっぱい青春…………… | 131 | グループ美術館に絵を貸している…………… | 166 |
| 私の宇宙を占領したものと…………… | 134 | 地図でめぐる世界…………… | 169 |
| 花の命・それぞれに…………… | 139 | 変身願望を叶えて！…………… | 173 |
| 明治生まれ・女性のおしゃれ…………… | 176 | 『ほぼづゑ』の表紙絵…………… | 205 |
| ホームパーティー…………… | 181 | 葉山での夏休み…………… | 207 |
| 『ほぼづゑ』は輝いている…………… | 185 | ロビンソンコレクションが結んだ ウオホールとの縁…………… | 211 |
| 新「隠居」論…………… | 189 | 犬三代記…………… | 216 |
| 夫の散歩道…………… | 192 | 四国こんぴら大歌舞伎…………… | 220 |
| 温泉の楽しみ…………… | 195 | 美術界は女性が元気…………… | 225 |
| 千支占い…………… | 198 | 遊びのほうがいい…………… | 230 |
| 画家の自画像…………… | 201 | 耳障りな音…………… | 233 |

| | | | |
|-------------------------------------|-----|-----------------------|-----|
| 子供の未来が不安…………… | 236 | 「キッチンジャック」…………… | 265 |
| 英文テロップのついた忠臣蔵…………… | 238 | 孫が選んだ着物…………… | 269 |
| 星を描いたホアン・ミロ…………… | 241 | 「明暗」の分かれ目…………… | 273 |
| 絵画選びも十人十色…………… | 244 | 芸術の未来は観る人の感性がひらく…………… | 276 |
| 運・不運…………… | 247 | 想定外―フランスで自著が復刻刊行…………… | 280 |
| 日本人の夢 百年の変遷…………… | 253 | 描かれた世界遺産…………… | 283 |
| 予知…………… | 257 | 甘口の批評と辛口の酷評…………… | 287 |
| 進化する文明と揺るぎない美…………… | 260 | ニューヨークを初めて訪れた頃…………… | 290 |
| 三浦甲子二さんが作ってくれた ロシアとの縁…………… | 294 | 長谷川智恵子 執筆稿出典目録…………… | 326 |
| ジエネレーションギャップ…………… | 301 | | |
| “小さな光に向かって”…………… | 304 | | |
| 日本人と自然…………… | 310 | | |
| オリンピッククにまつわる さまざまな想い…………… | 314 | | |
| 江戸時代名残の菊港と流政之の 彫刻とのコラボレーション…………… | 318 | | |
| 次世代の飛翔を祈念して…………… | 322 | | |

本文挿画 住吉弘人／石垣定哉／齋正機