

特集 戦後日本美術のはじまり

〔特集解題〕「戦後日本美術のはじまり」について……………桑原規子 4

日本美術会——一九四〇年代の夢と現実……………河田明久 12

一九四六年池袋 振幅と継続……………小林未央子 36

消えた二科会工芸部「一九四六—一九五二」  
——戦後工芸の「伝統」と「前衛」の萌芽……………木田拓也 56

日本アヴァンギャルド美術家クラブをめぐる……………大谷省吾 74

村田良策と草創期の神奈川県立近代美術館……………西澤晴美 93

〔公募論文・資料紹介〕

論文審査会・査読結果報告……………大谷省吾 112

〔公募論文〕

ウイリアム・スタージェス・ビゲローの  
仏教思想と日本文化支援——祈りと芸術の結合を求めて……………井上 瞳 114

〔資料紹介〕

サマレーズ・コレクションの五姓田派作品群について……………角田拓朗 132

「石橋和訓氏肖像画会」について……………林みちこ 150

研究発表〈要約〉 Resumes

東京⇄沖縄 池袋モンパルナスとニシムイ美術村 弘中智子 165／ウイリアム・ビゲローの求めた涅槃——ボ  
ストン・ブラーミンと東洋思想の受容 井上 瞳 168／美術評論家・富永惣一 小寺瑛広 170／一九五〇年代の  
福沢一郎―「周縁を巡る」ことについて 伊藤佳之 172／牧野克次の創作活動―京都・ニューヨーク時代を中心  
に 石井香絵 174／戦前の高知・東京における土陽美術会の活動 塚本麻莉 176

二〇一九年研究発表・活動……………179

編集後記……………児島 薫 180

『近代画説』投稿・審査規定(案)……………182

〔明治美術学会 会員業績録〕 2018年4月1日〜2019年3月31日……………188