

特集 「奉祝」から「報国」の時代

〔特集解題〕

大衆が導くナショナルリズム―奉祝の時代……………児島薫 4

特集 「奉祝」から「報国」の時代

立太子礼奉祝献上画に見る〈帝国〉のまなざし

——中澤弘光の朝鮮半島取材旅行を中心に……………原舞子 8

美人画室再考——美人画家の評価と表現……………中野慎之 32

国会議事堂の意匠と装飾に見る〈日本〉……………手塚恵美子 54

『新日本百景版画』について……………西山純子 74

〔公募論文〕

公募論文の審査会結果について……………佐藤道信 98

〔公募論文〕

佐久間文吾と博物図

——洋画家、版下画家、そして画工として……………牧野由理 100

一九二〇年代の中華民国における

「文人画」概念の受容と展開——批判対象から「国画」の理想へ……………李趙雪 118

〔資料紹介〕

朝鮮物産共進会「美術館」天井画下絵について

……………「天井画下絵について」児島薫／「安藤東一郎、田中良略歴」手塚恵美子 132

研究発表 〈要約〉 Resumes

古賀春江の《涯しなき逃避》をめぐる一考察……………高橋愛子 138／近代花鳥画史における渡辺省亭の位置―絵画表現を中心に……………植田彩芳子 140／高島北海とジャポニスム……………鶴飼敦子 142／小糸源太郎コレクションの大津絵……………森谷美保 144／河鍋曉齋筆《釈迦如来図》についての考察……………宮崎晴子 146／日本近代版画を支えた戦後の科学技術……………森田恒之 148／「やまとひめ」研究補遺―日本を表象する女神像の髪型と「みづら」……………林みちこ 150
／昭憲皇太后入内と慶応末年・明治初年の絵師の御用について―京都府立京都学・歴史館蔵『寿栄君御方女御御入内仮日記』をもとに……………福田道宏 152

編集後記

丹尾安典 154

〔明治美術学会会員業績録（2017年4月1日～2018年3月31日）……………1～8