

巻頭論攷

秋尾 園と工部美術学校……………金子 一夫 4

特集「近代の宗教美術」

〔解題〕特集「近代の宗教美術」について……………河田明久 34

京都の日本画と仏教の「空間」……………田中修二 38

大正・昭和戦前期の仏像風彫刻について……………藤井 明 62

藤田嗣治からレオナルド・フジタへ
——カトリックへの道行き……………林 洋子 79

〔公募論文〕

論文審査会・査読結果報告……………五十殿利治 96

小石川植物園の画工・渡部鍬太郎の足跡
——明治二十年代の植物学と図版制作……………藏田愛子 98

研究発表〈要約〉Résumés

『前賢故実』の史的位置……………中野 慎之 116 / 京都の日本画家 在日韓国人 鄭末朝……………李 ユンヒ 119 / 北蓮藏の滞仏期における活動と作品について……………奥間 政作 122 / 「工芸技術保存資格者(丸技)」の戦中・戦後—GHQ / SCAP 文書《Resume of Artisans and Handicraft in Japan》について……………佐藤 直子 125 / 高橋由一「洋画局的言」成立過程についての考察……………志田 康宏 128 / 印刷と美術のあいだ—凸版印刷の設立と工部美術学校……………本多 真紀子 131 / 坂本万七の仏像写真について……………白政 晶子 134 / 村山知義再考—新資料によるベルリン時代……………五十殿 利治 137 / 「近代美術と博物館」……………松岡 智子 140

編集後記……………丹尾安典 143